



CLÁSICOS DEL CINE

presenta:

EL LEÓN

La
fantástica
historia del
poder de
una niña sobre
un león
africano



20th Century-Fox
Presenta a
WILLIAM HOLDEN
TREVOR HOWARD
CAPUCINE
en la Producción de
SAMUEL G. ENGEL

"EL LEÓN"

con
Pamela Franklin
dirigida por
Jack Cardiff
argumento de
Irene Kamp y Louis Kamp



Tina Bullit ha pasado la mayor parte de su vida en la selva africana con su mejor amigo... un león muy desarrollado.



Un jefe nativo agonizante es abandonado en la selva, según la costumbre tribal.



El viejo jefe regresa y dice a su hijo que antes de ser jefe debe matar a un león.



Una lucha feroz se desarrolla entre el joven guerrero y "Rey", el compañero de Tina.

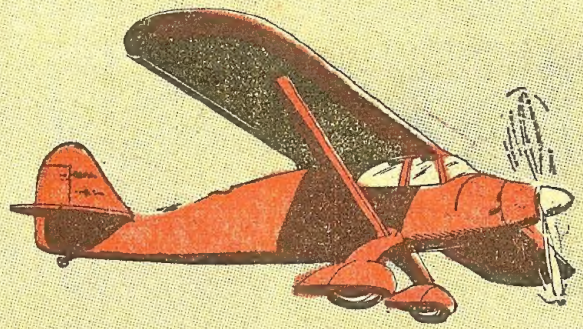


El padrastro de Tina duda entre matar a "Rey" o salvar al joven guerrero...

CLÁSICOS DEL CINE — Año VII — N° 92 — 1° de junio de 1963.—("EL LEÓN").—© Copyright, 1962, by Twentieth Century Fox Film, Corp.—Revista quincenal editada en México, D. F., por convenio con Western Publishing Co., de Racine, Wisconsin, U. S. A.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2° clase en la Administración de Correos N° 1, de México 1, D. F., el 1° de diciembre de 1956.—\$-1.00 el ejemplar en la República Mexicana.—Publicada por la "Organización Editorial Novaro, S. A. de C. V."—Donato Guerra N° 9.—Apdo. Postal 10500.—Tel. 35-69-41.—Talleres: Calle 5 N° 12, Fraccionamiento Industrial Naucalpan, Naucalpan de Juárez, Edo. de México.—Presidente: Luis Novaro.—Director de Ediciones: Lic. Rafael Ruiz Harrell.—Director de Producción: Delio Moreno Bolio.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra N° 9.—Apartado Postal 10223.—Tel. 35-69-92.—México 1, D. F.—Precio de la suscripción por un año: \$ 20.00 Mon. Nal. en la República Mexicana; Dls. (correo certificado) 2.40 en el Extranjero.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

EL LEÓN

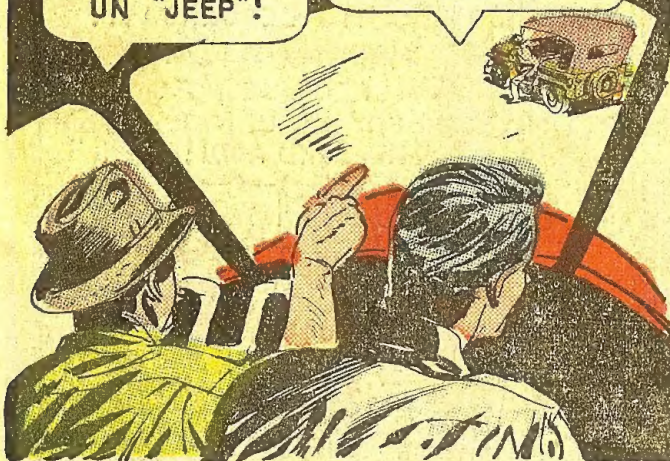


LOS ANIMALES HUYEN CUANDO UN AVIÓN DESCENDE SOBRE LA RESERVACIÓN DE KIRINYAGA, EN KENYA, EN EL ESTE DE ÁFRICA.



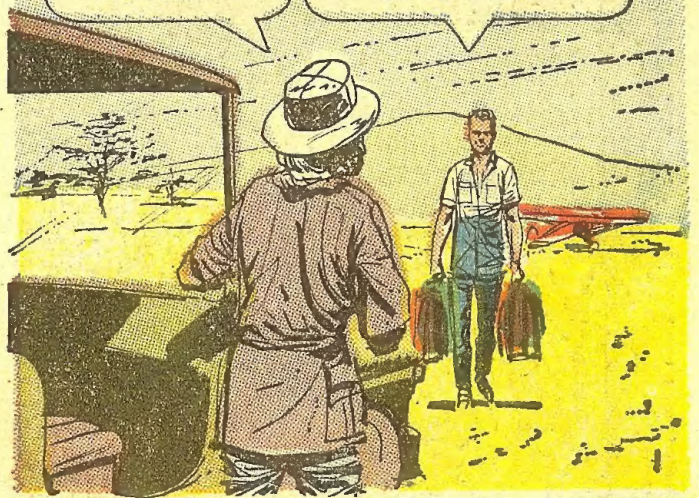
¡PARECE QUE LO ESPERAN AHÍ, SEÑOR HAYWARD, CON UN "JEEP"!

SÍ, PERO SERÁ DIFÍCIL VER A MI EX ESPOSA DE NUEVO.



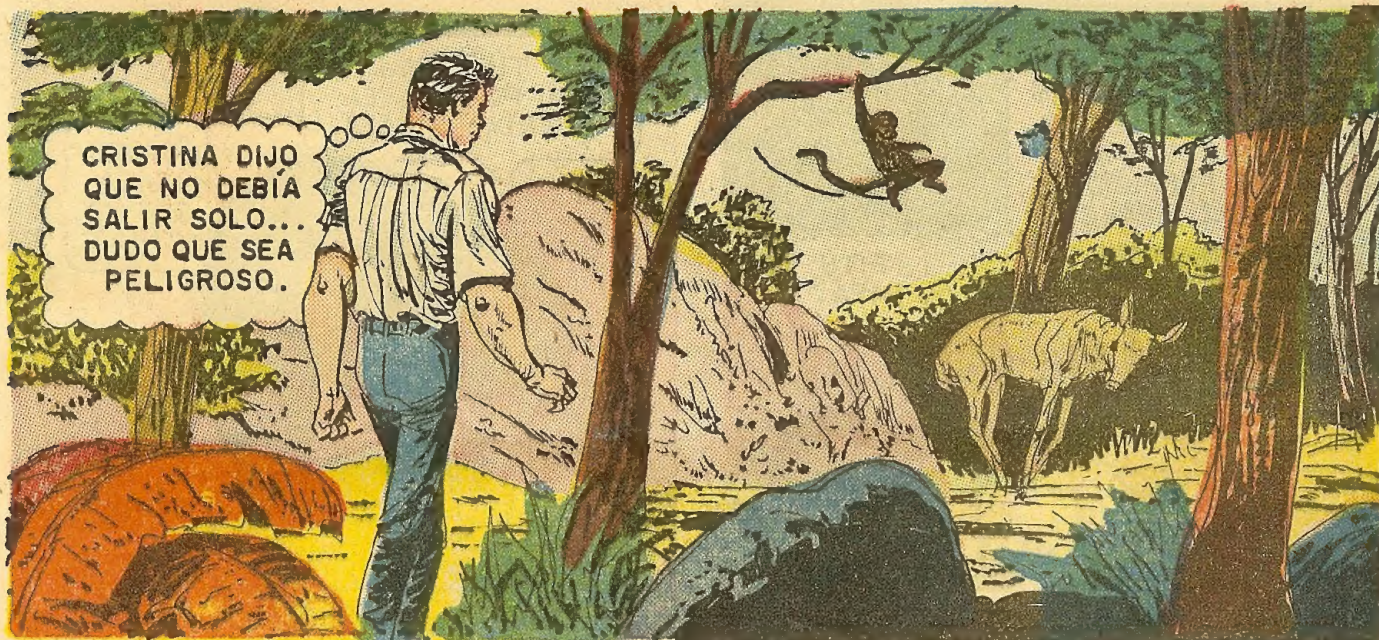
¡R-ROBERTO! ¡LUCES MUY BIEN ASÍ!

¡SE TE VE BIEN TAMBIÉN! ¿DÓNDE ESTÁ TINA?



LAS AULAS SON SAGRADAS. CONSERVA SU MOBILIARIO PARA TUS HERMANOS.

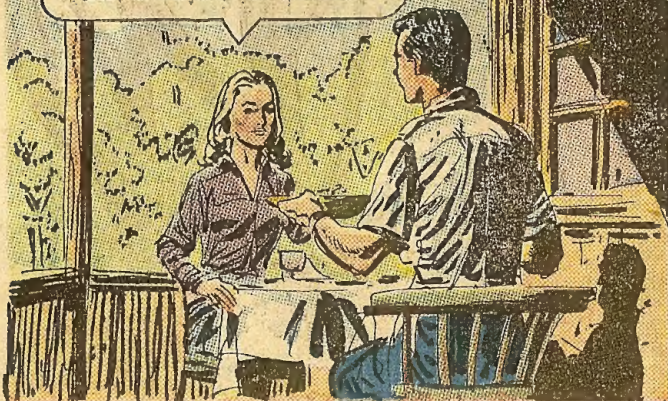






LUEGO...

TINA HUYÓ DE LA ESCUELA Y VOLVIÓ A CASA. A BULLITT LE ENCANTÓ ESO.



¿ME HICISTE VENIR SÓLO A CAUSA DE TINA? ¡DIME!



¡OH! EL ABOGADO BUSCA MOTIVOS. BIEN, VINISTE A CAUSA DE TINA.

PUES POR LO QUE VÍ, ELLA ESTÁ ENCANTADA AQUÍ Y...



UNA VEZ DIJISTE QUE ÁFRICA ME HABÍA HECHIZADO. ESO TIENE ELLA.

ESO NO TE DAÑO, A TI. ¿QUÉ TE PREOCUPA?



¡ES DIFERENTE! TINA NO DEBE ESCOGER ESTE MUNDO SIN SIQUIERA HABER VISTO EL OTRO.

Y YO DEBERÍA CONOCER MÁS SU MUNDO, CRISTINA.





SÚBITAMENTE, EL AUTO SE PARA...

¿NO PODÍAN
DEJARNOS
EL PASO?

LOS TURKÁNAS NO
SE APARTAN NUNCA.



LA RESERVACIÓN PERTENECÍA
A SU TRIBU. EL ANCIANO ES
EL VIEJO KALÚ, EL JEFE.



¡Y EL OTRO
ACTÚA COMO
PRÍNCIPE
HEREDERO!

¡LO ES! ORIUNGA ES
EL HIJO DEL JEFE.
ELLOS ADMIRAN A
BULITT PORQUE ES
UN BUEN CAZADOR.



MIENTRAS, JUAN BULITT
REVISTA A SU GENTE...

¡PUEDEN
IRSE YA!



¡TINA!



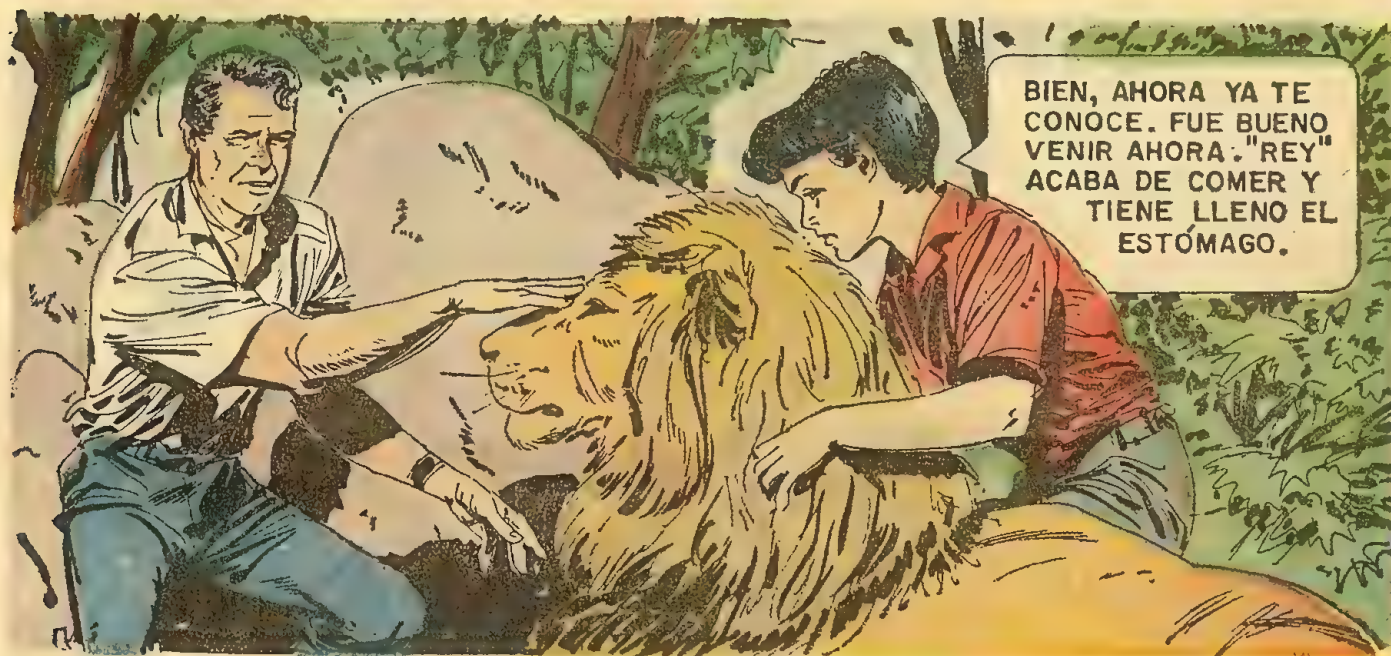








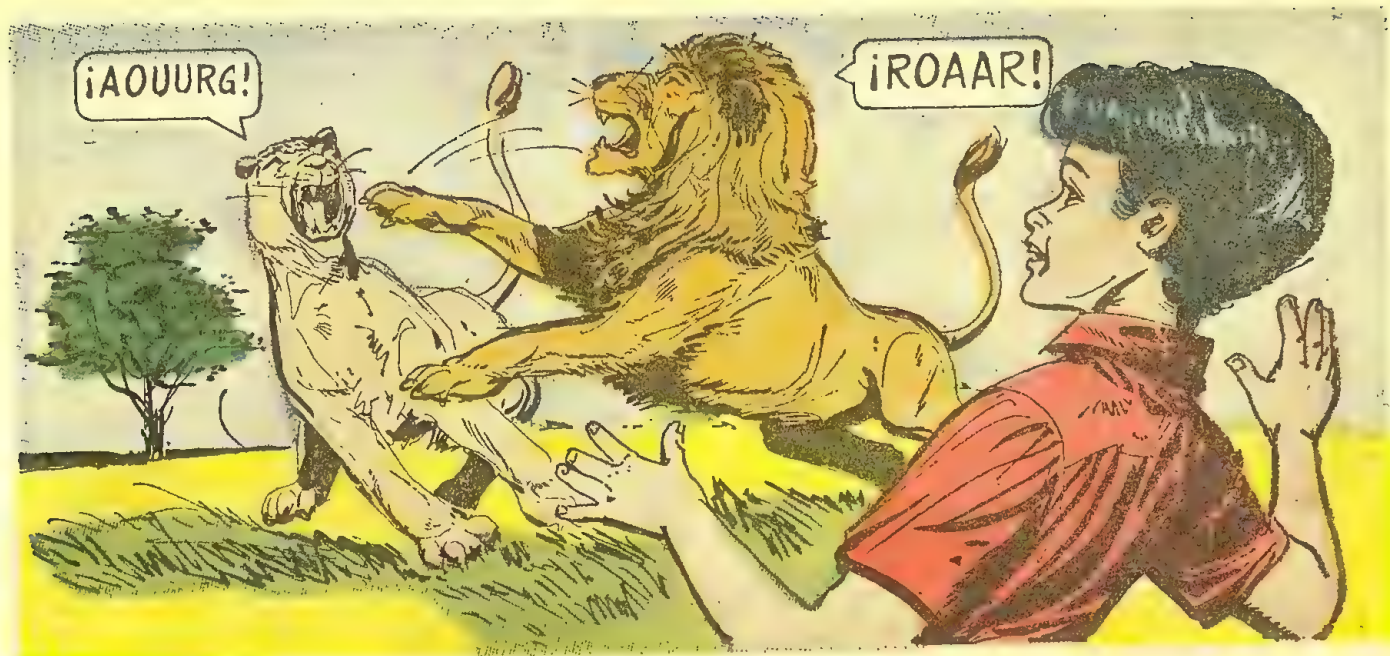














¡OH! QUIZÁS
ÉL QUIERA
COMER SOLO.

¿EH? ¿Y NO COMER
CON MI HERMOSA
MUJER?... ¡QUE VA!



LUEGO, HAYWARD BUSCA A TINA...

¡TINA ESTÁ
EN APUROS!
¡ESTÁ MUY
NERVIOSA!



DESDE QUE ÉL
LLEGÓ, TODOS
ESTAMOS ASÍ.



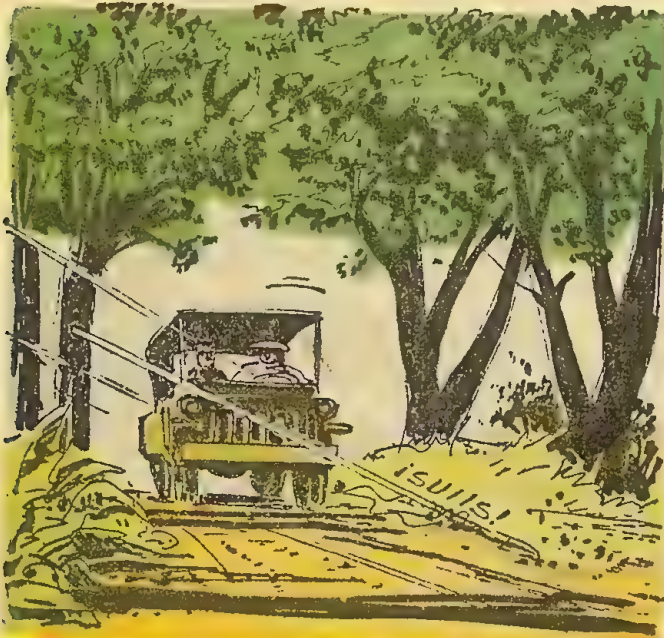
TINA MUESTRA SUS
FOTOGRAFÍAS...



TINA, TÚ HACES MUCHAS
COSAS SIN "REY". DUERMES
AQUÍ, COMES EN LA MESA.
Y "REY" PERMITE QUE TÚ
HAGAS TODO ESO SIN ÉL.

¿QUÉ ME
QUIERES
DECIR?







¿NO ES
EL JEFE
KALÚ?

¡SÍ! SU GENTE
LO TRAJÓ A
MORIR AQUÍ.



PERO,
¿POR
QUÉ
AQUÍ?

EL ESPÍRITU NO SE VA
SI MUERE EN LA ALDEA,
Y TENDRÍAN QUE QUEMAR
LA MANYATTA E IRSE...
SABÍAN QUE VA A MORIR.



¿NO TE
PARECE
CRUEL
ESO?

AUN LOS MONOS DEJAN
ATRÁS A LOS VIEJOS
CUANDO NO PUEDEN YA
MÁS. ¡SIEMPRE ES ASÍ!



¡ESTA VEZ
NO! ¡BOGO,
AYÚDAME A
CARGARLO!

¡N-NO! ¡BOGO NO
AYUDAR! ¡TEMER
A TURKANAS!



KIHHORO NO
TEMERLES.
¡KIHHORO SÍ
AYUDAR!

¡NO, NO! ORIUNGA
SERÁ JEFE AHORA
Y SE ENOJARÁ.

MAS, POCO DESPUÉS...

¡OYE! ¿QUIÉN TE DIO
PERMISO DE TRAER
A KALÚ AQUÍ Y DE
DARLE MEDICINAS?

¿PERMISO?
¡BAH! ¿PARA
SALVAR LA
VIDA A UN
HOMBRE?



¡ES NECESARIO RESPETAR LAS
COSTUMBRES NATIVAS! ¡ESTO
PUEDE OCASIONAR UNA LUCHA!
¡TÚ DEBISTE ADVERTIRSELO,
CRISTINA! ES PELIGROSO.



¿ADVERTIRLE
QUE TÚ DEJAS
QUE MUERA LA
GENTE? ¿QUE
TINA ACEPTA
ESO? ¡DIME!

TENDRÉ AQUÍ
UN AVIÓN EN
UNA HORA. TE
ORDENO QUE
TE VAYAS EN
ÉL, HAYWARD.



Y TINA SE IRÁ
CONMIGO, JUAN.
A MÍ ME FUE
CONFIADA POR
EL TRIBUNAL.

LO SÉ, PERO
FUISTE LISTO
AL DEJARLA
AQUÍ CON
NOSOTROS.



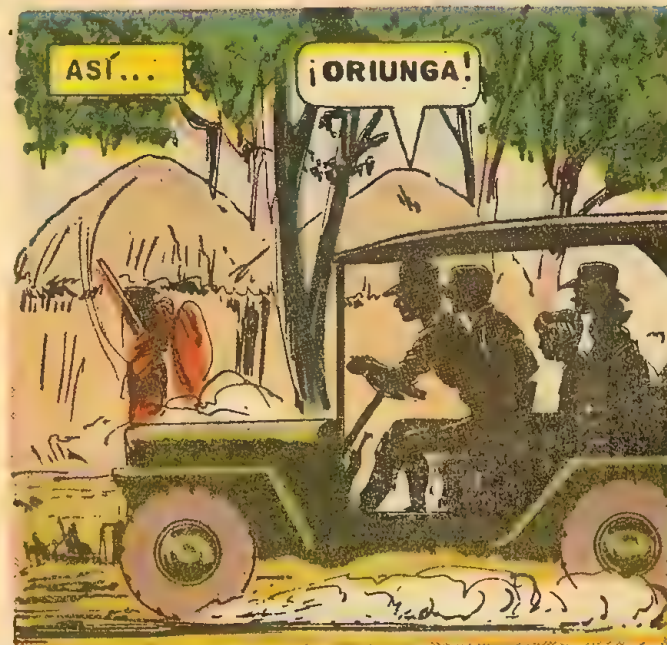
NO, NO FUI LISTO AL
DEJAR QUE VIVIERA
COMO UN ANIMAL. NO
ME IRÉ TODAVÍA.















¡A ÉL, "REY"! ¡ORIUNGA QUIERE ULTIMARTE!

¡AOURG!



CAUTELOSAMENTE, EL CAZADOR DA VUELTAS EN TORNO A "REY"...



¡PAGARÁS POR KIHORO! ¡"REY" TE ULTIMARÁ!

NO, YO LO VICTIMARÉ Y SERÉ EL JEFE.



¡A ÉL, "REY"!

¡TINA! ¡BASTA YA! ¡VEN ACÁ AHORA MISMO!



¡DETÉN ESTO!

APÁRTENSE DE MI LÍNEA DE FUEGO AMBOS.

EL CONSTANTE MOVERSE DE
TINA Y LA LLUVIA IMPIDEN
A BULLIT DISPARAR...



¡AOURG!



¡TIRA,
JUAN!
¡TIRA!

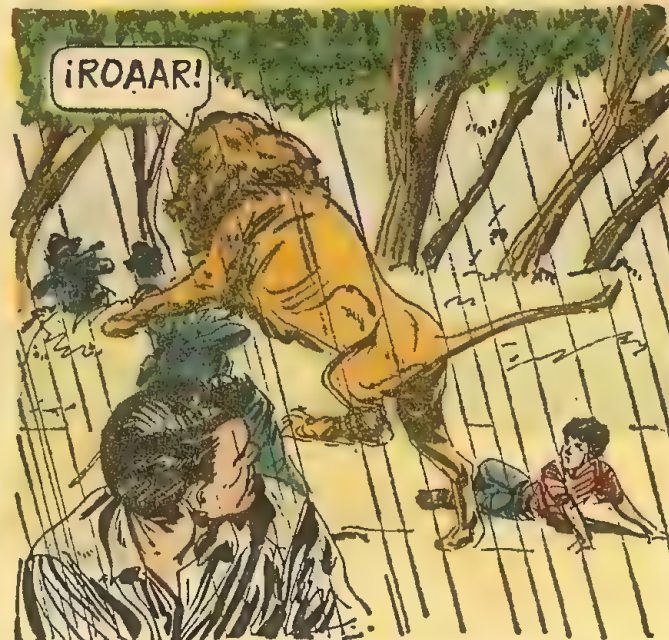
¿A QUIÉN? ¿A TINA?
¿A ORIUNGA? ¿A "REY"?
¡NO PUEDO APUNTAR!



¡TINA!
¡VEN
ACÁ!

ESPERA,
HAYWARD.







¡NO,
PAPÁ!
¡NO!



¡NO MIRES,
HIJA! ¡NO
LO VEAS!



POCO DESPUÉS, CAZADOR Y
PRESA YACEN INERTES...

¡TE PEDÍ QUE NO LO
ULTIMARAS Y TÚ NO
ME ESCUCHASTE! ¡AY!



¡BASTA! ¡HIZO
LO QUE ERA
NECESARIO
HACER, TINA!

¡ES INÚTIL! ELLA
NO LO ACEPTARÁ
JAMÁS. PERDÍ SU
AMOR CUANDO LE
DISPARÉ A "REY".



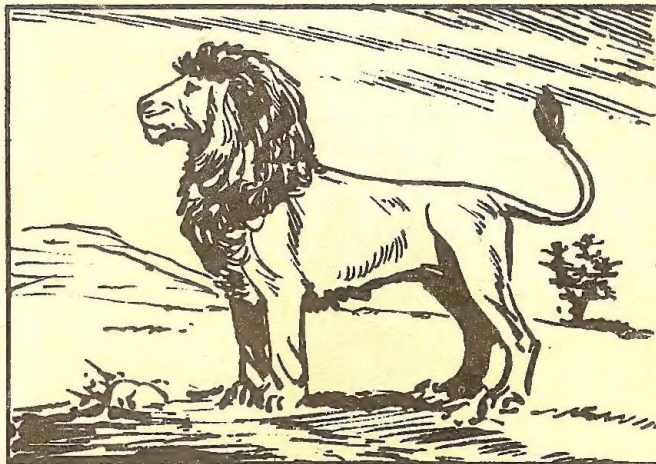
ASÍ...

ESTUVISTE
MAGNÍFICO.
¿CÓMO LO
HICISTE?

POR PRIMERA VEZ
SUPE LO QUE ERA
SER UN PADRE Y
ACTUAR COMO UN
PADRE, BULLIT.



EL LEGENDARIO LEÓN



Por mucho tiempo considerado el más poderoso de los animales, mucho se ha dicho sobre el león. Algunas cosas aún son aceptadas.



Algunos dicen que el león siente temor por el ruido de las ruedas y otros que teme más aún al fuego, pero casi todos aceptan que no tiene miedo a ningún otro animal.



Sin embargo, hay quien asegura que a pesar de su fuerza, el león teme a los gallos, y especialmente a los blancos. Además, el más bravo león teme a una serpiente.



Muchos creen que los leones no son peligrosos a menos que se encuentren heridos. También se dice que no atacan ni a mujeres ni a niños si no están muy hambrientos.



Algunas gentes afirman que los leones con melena rizada son pacíficos, y que los leones con melena lacia son los peligrosos. También sus rabos indican su naturaleza.

